

سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 7
22 كانون الثاني / يناير 2005
مشوار الغموض



المدير العام - رئيس التحرير

التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٩٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أعزاءنا..

في هذا العدد نستكمل وإياكم الجزء الثاني من ظاهرة الأطباق الطائرة الغامضة التي حيرت عقول الناس في كل مكان على مدى عشرات السنين، نأمل أن تستمتعوا بما ستقرأونه بقدر ما استمتعنا نحن بإعداده لكم، وقياساً بردود فعل القراء على الجزء الأول الذي نشر في العدد الماضي، سيسعدنا أن ننشر لكم مستقبلاً أي تطورات في هذا الموضوع الشيق.

في باب الموسيقى، أعددنا لكم في هذا العدد مادة شيقة عن المغنية الأمريكية الشابة كريستينا إغوليرا التي حققت نجاحات كبيرة في مجال الأغنية الشعبية على مستوى الولايات المتحدة والعالم، نرجو أن تنال إعجابكم.

طبعاً لا يفوتنا أن ننوه إلى أن هذا العدد يحتوي على الجزء الثاني من مغامرة أبطالنا «عين التنين» والتي ستأخذهم إلى العاصمة الإيطالية روما، هذه المغامرة التي ستستمر لعدة أعداد مقبلة وستأخذ أصدقاءنا من مدينة إلى أخرى ومن مغامرة إلى مغامرة أخرى.

إن كان لكم أي تساؤلات حول مغامرات أبطال المجلة و كيف حلوا بعض الألغاز التي واجهوها، اكتبوا لنا على بريدنا العادي أو على sd@almaraa-alyaum.com وسيسعدنا أن نجيب على تساؤلاتكم.

أسرة المجلة

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس
إنك


أهلاً وسهلاً بكم في البرنامج الذي سيوفر للمشاهدين التمتع بمتابعة ما حدث لضيوف البرنامج من مواقف غريبة!
برنامج «غرائب حصلت لي»!!
«سوزان» هي ضحيتنا الأولى، والتي أرسلناها في مشوار غريب مع شاب رائع!
غرائب حصلت لي
حسناً سوزان.. هلاّ حدثتنا.. المشاهدون ينتظرون التفاصيل!
حسنا.. أولاً.. كان اسمه فريد.
لم أعرف اسم عائلته، وعلى ما أذكر فهو ذو شعر أشقر!
حسناً وماذا بعد؟
..كان مشواراً غريباً من البداية حتى النهاية!
مشوار الغموض


وصل فريد عند السابعة تماماً، أعجبني أنه لم يدعني أنتظر، رغم بعض الشكوك حول من هو...
«...لأنه كان يقود شاحنة غريبة»!
«كان أنيقاً حقاً.. وبربطة عنق كتلك التي تستخدمها الكشافة، شيء غريب»!
«... ربما حصل عليها من ذاك الأهبل الذي باعه الشاحنة».
ومع ذلك، كان لديّ بارقة أمل.


وتوقعت أن أنيقاً مثله سيعشيني أنا ورفاقه في مكان راق...
مطعم شي لوي
برغر


كل على الماشي
«..ولكن كم كنت مخطئة»!
سندويتش برغر مع الجبن والبطاطا، حتماً ليس بالمطبخ الراقي! هل تريد أكثر من ذلك إثارة؟


نعم ممكن.. وحصل!
جررررووووو!!
الرجل الذئب! كان المشوار يتطور شيئاً فشيئاً!
آآآآآآييييي!!
أنقذونا!! أنقذونا!!
؟



وبينما كان الجميع يركضون مذعورين، فإن فريد لم يرمش له جفن..
بدا وكأنه فعل ذلك مسبقاً! شيء غير قابل للتصديق، صح؟



هاه ! كانت الأمسية في أولها.. وهناك المزيد لأتعلمه!
زوووت
جرررووف؟!؟



كان أمراً رائعاً، فريد.. ولكن من هذا؟
بسيطة! المتهم الوحيد من الممكن أن يكون.. مدير المطعم المحتال!
تخمين جيد.. ولكن ليس هو!



ليس هو؟ من إذاً؟
إنه طباخ الطلبات السريعة الناقم! آسفة أن تخمينك كان خاطئاً!
تباً اكنت متأكداً!



حصلت لي
حسناً، تناولت عشاءك!
ثم ماذا حصل؟
تعني قبل أن أستفرغ؟
لأن هذا ما حصل بالفعل!




بعد كل تلك الإثارة، دعاني لمشاهدة فيلم عن سارقي الآثار.
رفاقه سيقابلونا هناك...
اللصوص
يعرض الآن
«..لسوء الحظ، تأخر أصدقاؤه والفيلم كان قديماً وسخيفاً! كان علي توقع ذلك»!
تظليل ماذا؟
تضليل.. لكي يحيرونا!
ما رأيك؟ مومياء مايان كانت بوضوح مزيفة.
أردوا أن نظن أن الشرطي هو اللص ولكنه مجرد تضليل!
أوه، تضليل!
تماماً! اللص الفعلي هو إما المرشد السياحي.. أو عالم الآثار.. أو ربما رجل الأعمال.. هؤلاء غالباً ما يظهرون كأشرار!
بعض الناس مشدودي الانتباه كلياً..
هيي، انظر يا ذكي.. شيء ما يخرج من الشاشة!
كرا!!!!!!اشش!


«تلك لم تكن ليلتي! كان هنا وحش آخر!».
مومياء مايان.. كتلك التي في الفيلم!
ترااااك
وووووو..!
«كنت سأهرب مثل الباقين من الجمهور، إلا أن فريد كان هادئاً...».
بسرعة سوزان.. اختبئي هنا!
لا تجزعي! كل شيء تحت سيطرتي!
«هاه، شيء مطمئن أن تكون برفقة شخص يتحكم بزمام الأمور»!
انهضي!
هيي!!


كان لدي الحق في أن آخذ انطباعاً سيئاً عن فريد..
ووووو!
يا ماما!
«..ولكن المومياء جعلتني آخذ انطباعا أسوأ»!
!!!!!!!آييي!
«بالطبع كان ذلك جزءاً من خطة السيد الألمعي! لكن يجب ألا أتذمر.. لم يصبني أذى».
دمممم!
هاه! تمكنت منه!
«لكن غيري ضُرب!»
حسناً، يا نابغة.. من يكون الآن؟
مسألة حسابية سهلة! لابد أنه صنع آلة العرض الحانق الذي خدعه صهره الشرير مالك المسرح!
نسيت أن تضيف باليد ثلاثة!
نسيت.. ماذا تقصد يا شاجي؟
يعني.. هذا السخيف ليس إلا..
..الصهر الشرير! كان الوحش، يعني، أسلوب أخرق لجذب الجمهور للسينما!
تباً! نسيت أن أضع باليد ثلاثة!


هل حقاً دفعك إلى الوحش؟
ليس لأنه يكرهني.. فقط أحتاج إلى طعم! يخخخ!


رأينا بالتأكيد كيف أُفسد مشوار الفتاة...
..خاصة أنك لم تشاهدي الفيلم حتى نهايته..
ها ها ها ها


إذاً..ماذا حصل بعد ذلك؟
يمكنك أن تتخيل كيف بدأت أفقد ثقتي بهذا الشاب..


«..لن أقول شيئاً عن أعصابي! كنت محطمة! كنت أرتجف كورقة! وبدأت أرتعش»!
«ولكن السيد عبقري لديه العلاج الناجع لمرضي»..


«..عرض أزياء في أقفاص!»
يا سلام! أليس ذلك رائعاً يا سوزان؟
ر..رائع....





هووووو!!

ما لم يكن ف..فتيات أشباح!

أووف ليس مجدداً!

«بدأت أتساءل من أخطر على صحتي..»

لا تجزعي لدي فكرة رائعة!

«..الوحوش..أم فريد؟»

لكني عندها تيقنت من الحقيقة القاسية...»

فريد!!!

«..هذا الشاب خطر على نفسه!»


مع عدم مبالاته لأي أذى، وبكل أمانة كان يثب إلى قلب الخطر!،
انظروا يا صديقاتي الغولات!
«كان أكثر تصرف فيه شجاعة وغباء شهدته في حياتي!،
إصابة!
دوووف!
دووووم!


لن أكلف نفسي بخلع أقنعتهم هذه المرة، الحل واضح وأي أحد يستطيع اكتشافه!
شبحان توأمان يعني أمر واحد.. إنهما مقدمتا العصائر التوأمان!
حاول التخمين ثانية فريدي..


إنه الحارس الليلي!
ماذا؟ لا أفهم! ومن هو الشبح الآخر؟


إنه رجل آلي بالطبع!
رجل آلي؟ هذا سخف! هذا جنون! هذا ليس عدلاً!


وكذلك عدم انتظارنا لنرافقك لعرض الأزياء!
حقاً؟
لكن، دافني.. أستطيع أن أشرح لكم!
؟
وتلك كانت آخر مرة التي أرى فيها ذاك المعتوه!
أف! ألم يوصلك إلى البيت؟
فضلت أن أركب الباص!


حسناً، لا تيأسي، لأنك ذات روح رياضية، نمنحك جائزة ترضية..مشوار غريب آخر!
آآآخخ! ألم يكن كافياً الأول؟
ابتهجي يا سوزان.. لن ندع الأمر للصدف هذه المرة!
بعد بحث مضن لساعات غير محدودة من التحليل الكومبيوتري نتجت في إيجاد...


...رفيق جديد!
؟
يعني، هل يقدمون البيتزا المجانية هنا كما أخبرونا؟
روبي روبي رووا!
ألا يمكنني أخذ شهادة هدية؟
النهاية



كريستينا إغوليرا مطربة البوب

إعداد: ندى محمد عطفة

سطع نجم كريستينا إغوليرا بعد بريتني سبيرز، والتي ذاع سيطها كأشهر مغنية شعبية لإحياء أغاني البوب بين جماهير المراهقين، تميزت إغوليرا من الناحية التقنية كمغنية محترفة ذات طاقات إبداعية في إتقانها استخدام صوتها، بالإضافة لأدائها الرائع للرقصات المناسبة التي تؤديها في آن معاً.

نشأتها

ولدت كريستينا إغوليرا في ١٨ ديسمبر ١٩٨٠ في جزيرة ستيتين بولاية نيويورك. ووالدها ذو أصول إيرلندية إيكوادورية، لكن التزام والدها بالعمل العسكري، جعل العائلة كثيرة التنقل أثناء طفولتها. وأخيراً استقرت العائلة في فيلادلفيا.

ظهور نجمها

شرعت إغوليرا التعبير عن موهبتها خلال استعراضات على المسرح في المناسبات والاحتفالات في عمر السادسة. حيث لقيت نجاحاً معقولاً.. ومن ثم ظهرت في برنامج البحث عن النجوم عام ١٩٨٨، إلا أنها لم تحقق نجاحا يذكر! وفي عام ١٩٩٢ انضمت إلى



توب تن خليجي

الترتيب	الأغنيـــــة	المطرب
١	على عودي	محمد عبده
٢	مرت	طلال مداح
٣	مالك عذر	عيضة المنهالي
٤	الحل الصعب	راشد الماجد
٥	علمني الحب	ذكرى
٦	لا لا	حربي العامري
٧	بس واحد	سمر
٨	ان هويتونا	حسين الجسمي
٩	الحب الأمثل	الإمارات الحربية
١٠	باتت عيوني	هزاع المنهالي



أداء الأغنيات في قنوات ديزني، نادي ميكي ماوس الجديد، والذي يضم العديد من النجوم كبريتني سبيرز، جوستين تيمبرليك ونجم اللباقة كيري روسيل.. وبعد سنتين من ذلك انتقلت إلى اليابان حيث سجلت أغنيتها الدويتو All I want to do مع نجم البوب «كيزو ناكانيشو» فأحرزت نجاحاً باهراً.. وما أن عادت إلى الولايات المتحدة عام ١٩٩٨ سجلت أغنيتها Reflection لقناة ديزني، فساعدها أداؤها الرائع على عقد اتفاق للتسجيل لها مع شركة RCA وهكذا أطلق ألبومها الأول الذي يحمل اسمها في صيف ١٩٩٩، ومع المزيد من رقص البوب الصاخب للمراهقين كانت أغانيها.



الوصول إلى القمة

وكانت الأغنية الرائدة لها Genie in a Bottle إذ تربعت على عرش القمة في سباق الأغنيات لخمسة أسابيع متتالية، كما حقق الألبوم نسبة المبيعات الأولى، أكثر من ثمانية ملايين نسخة، في الولايات المتحدة وحدها.. وتلت ذلك أغنية What a girl want التي أتت في المرتبة الأولى منفردة لعام ٢٠٠٠، ومن ثم شكلت إغوليرا نجوميتها من خلال مشاركاتها في مهرجانات البيت البيض في عيد الميلاد، وكذلك الاستعراضات الضخمة التي تقام في مدرجات الملاعب الرياضية... وهكذا حصدت إغوليرا جائزة غرامي Grammy لأفضل فنانة حديثة.

وتلاحقت بعد ذلك النجاحات في I turn to you وأغنية أخرى حققت المرتبة الأولى Comon over Baby (All I want is you) في سبتمبر عام ٢٠٠٠، وجعلها طموحها تنشد المزيد من الأغنيات كأداء أغاني البوب اللاتينية، وهكذا فإن الجذور الإيكوادورية لإغوليرا جعلتها تسجل ألبوماً باللغة الإسبانية اسمه Mi Reflejo إذ أنها أخذت تتعلم المخارج الصوتية للغة اللاتينية كونها لم تتكلم اللغة الإسبانية سابقاً.. وهكذا تبعته بسرعة أثناء عطلة الصيف بألبوم جديد اسمه My Kind of Christmas وكلاهما حققا أرقاماً عالية في المبيعات، لتثبت إلى أي حد بلغت شعبيتها..وفي ربيع ٢٠٠١، ظهرت إغوليرا مع المشاهير كـ Pink, Maya, and Lil Kim.. على لائحة إعادة التصوير لفيلم Lady Marmalade الذي تم عرضه في المولان روج وهكذا أصبحت إغوليرا مركز اهتمام في عروض توزيع الجوائز الموسيقية.

لا كفاية لمستزيد!

ومن ثم زادت شهرتها أكثر وأكثر بإعادة نشر تسجيلات سابقة لها وهي في عمر الـ ١٤و ١٥ سنة، تحت عنوان Just be Free على الرغم من اعتراض إغوليرا.

وقد حاولت إغوليرا أن تستقطب اهتمام الإعلام عند إصدارها ألبومها الثاني في خريف ٢٠٠٢، بعنوان Stripped الذي ظهر في أكتوبر على RCA كما ظهرت في العدد الخريفي Rolling Stone مما أدى إلى ظهورها كنجمة استعراضات، وأضحت بذلك النجمة التي ليس لها نظير.

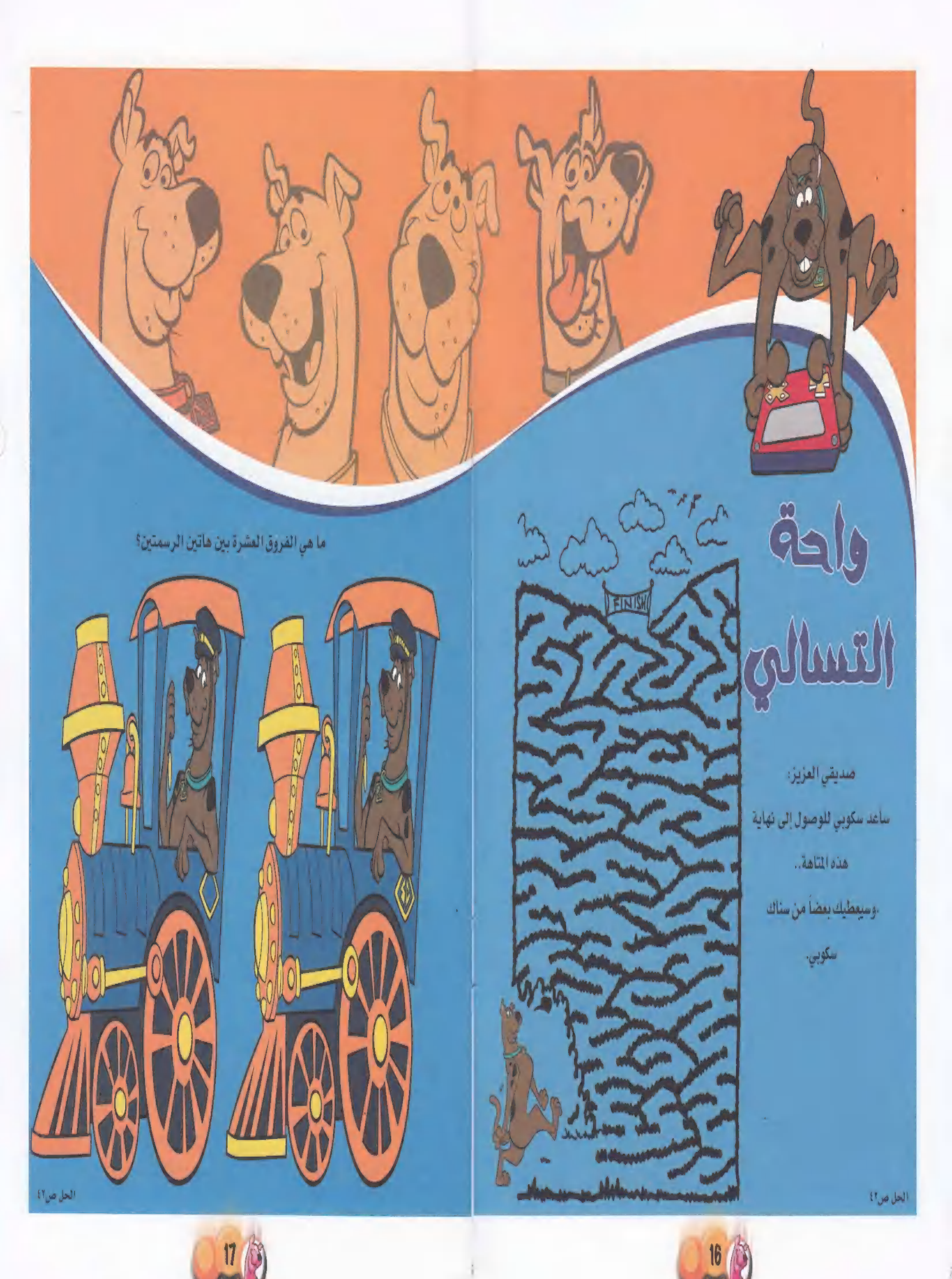
توب تن عربي

الترتيب	الأغنيـــــة	المطرب
١	سهرني الشوق	فضل شاكر
٢	الحب الكبير	راغب علامة
٣	حبيبي	هيفاء وهبي
٤	قدام الكل	دارين حدشيتي
٥	ليلي نهاري	عمرو دياب
٦	زغيري الدني	عاصي الحلاني
٧	قويني بيك	سميرة سعيد
٨	إلى تلميذة	كاظم الساهر
٩	أبو شحادة	علي الديك
١٠	أنا الحبيب	محمد عطية

توب تن غربي

الأغنيـــــة	المطـــــرب
1- Let Me Love You,	Mario
2- 1, 2 Step,	Ciara
3- Boulevard Of Broken Dreams,	Green Day
4- How We Do,	The Game
5- Disco Inferno,	50 Cent
6- Lovers And Friends,	Lil Jon & The East Side Boyz
7- Soldier,	Destiny's Child
8- Candy Shop,	50 Cent
9- Since U Been Gone,	Kelly Clarkson
10- Drop It Like It's Hot,	Snoop Dogg




واحة التسالي
صديقي العزيز:
ساعد سكوبي للوصول إلى نهاية
هذه المتاهة..
وسيعطيك بعضاً من سناك
سكوبي.
FINISH
الحل ص٤٢
ما هي الفروق العشرة بين هاتين الرسمتين؟
الحل ص٤٢
16
17

رياضة التجديف

إعداد: ندى محمد عطفة

هيا نتعرف على التجديف في التاريخ..

مارس الإنسان التجديف منذ قديم الزمان وكانت القوارب هي الوسيلة الوحيدة المعروفة للانتقال لمسافات بعيدة سواءً داخل الأنهار أو عبر البحار، ورغم ازدياد أعداد القوارب وتطور صناعتها دخلت روح المنافسة بين البحارة لإثبات تفوقهم في التجديف إلى أن وجدت «رياضة التجديف».

وتشير كتب التاريخ القديمة إلى أن المصريين القدماء «الفراعنة» هم أول من مارسوا رياضة التجديف قبل ٣٠٠٠ عام، ومارسوها أولاً في نهر النيل ثم صنعوا قوارب كبيرة وتنقلوا بها في البحرين الأبيض والأحمر عبر المحيطات الكبيرة، إذ تعتبر هذه الرياضة من أقدم الرياضات في العالم وهي رياضة التفاهم والتزامن والتناغم بين الإنسان والمجداف والقارب والأمواج والمياه، ومن الجدير ذكره أن القوة ليست الفيصل في التجديف!!

من هم رواد التجديف؟

البريطانيون هم الرواد الحقيقيون لرياضة التجديف، وهم أصحاب الفضل في تطورها وانتشارها، وفي أوائل شهر أغسطس ١٧١٥ نظم في بريطانيا وأقيم أول سباق للتجديف بالقوارب تحت إشراف الممثل الكوميدي توماس دوجيت على شرف الملك جورج الأول، وبعد قرن من الزمان انتشرت رياضة التجديف في الجامعات البريطانية لاسيما في كامبردج وأوكسفورد، وباتت اللعبة الأكثر الشعبية بين طلبة الجامعتين، وأقيم السباق الشهير بين جامعتي كامبردج وأوكسفورد في نهر التايمز يوم ١٠ من يونيو ١٨٢٩ من بوتناي إلى مورث ليك لمسافة ٦٨٣٨ متراً، وانتهى بفوز جامعة أوكسفورد، وسرعان ما انتقلت سباقات التجديف إلى فرنسا حيث بدأت البطولات والمسابقات بفضل ثلاثة من الرواد هم ثيوفيل جوتييه وألفونس كار وأدولفادام، والأخير كان موسيقاراً بارعاً، وقد أسسوا معاً أول مؤسسة فرنسية للتجديف، وقامت بتصنيع القوارب المتخصصة وتنظيم السباقات في حوض فيليت عام ١٨٢٤.

صناعة القوارب المستخدمة

نجح الفرنسيون في ابتكار نوع جديد من القوارب للتقليل من الوزن الثقيل للقوارب البدائية، الذي يحد من سرعة القارب خلال السباق، وظهرت في الترسانة البحرية الفرنسية في نورماندي قوارب «يول» الخفيفة نسبياً، وتميزت بطولها وخفة وزنها وتجهيزها حيث يوجد على متنها أربعة متسابقين أو ستة أو ثمانية، وفي عام ١٨٤٥ ظهر التحدي الإنجليزي بشكل كبير في صناعة القوارب الحديثة، وطوروا تلك الصناعة بعمل قوارب مستطيلة نسبياً وضيقة في العرض ومخصصة لأربعة متسابقين فقط لمواجهة الزوارق الفرنسية، ولكن القوارب الفرنسية تفوقت على البريطانية في المواجهة الأولى بينها في سباق نيويلي في فرنسا، وفي السنوات التالية اخترع أربعة من الكنديين قارباً من نوع جديد، رفيعاً جداً من حيث العرض، ونظموا سباقاً دولياً وانتقل هذا النوع من القوارب إلى الولايات المتحدة ثم إلى فرنسا عام ١٩٧٥.

دعونا نتعرف على بعض قوانين اللعبة..

هناك نوعان من المسابقات في التجديف: الأول سباق سكلن وفيه يمسك المتسابق بمجدافين، واحد في كل يد، والثاني سباق سويبن وفيه، يمسك المتسابق بمجداف واحد، وفي بعض السباقات يوجد لاعب مخصص للإمساك بالدفة وهو الذي يحدد ويعلن نظام الضربات لزملائه، ولا يزيد وزن الممسك بالدفة بين الرجال على ٥٠ كيلو جراماً، وبين السيدات على ٤٥ كيلو جراماً، وإذا قل وزن الممسك بالدفة عن الوزن القانوني بحد أقصى خمسة كيلو جرامات يضاف وزن في حدود النقص إلى القارب، وفي محاولة لإعطاء مزيد من الإثارة للمسابقات وفتح المنافسات تقرر إقامة مسابقة جديدة للقوارب خفيفة الوزن، ودخلت تلك المسابقات إلى الألعاب الأولمبية للمرة الأولى عام ١٩٩٦ في دورة أتلانتا.

• نجوم لا ينسون

بكل المقاييس سيبقى البريطاني ريد جريف أسطورة التجديف في الدورات الأولمبية، فقد عاد ستيف ريدجريف إلى بلاده بعد دورة أتلانتا الأولمبية عام ١٩٩٦ حاملاً الميدالية الذهبية الوحيدة لبلاده في الدورة، وهي الرابعة على التوالي في ٤ دورات أوليمبية محققاً إنجازاً أو إعجازاً لم يسبقه إليه إنسان، إلا أنه وبكل أسف لم يحظ برعاية ودعم دولته كما يجب، ورغم ذلك تابع خوض البطولات دون كلل أو ملل فأحرز العديد من البرونزيات والفضيات و١٤ ذهبية، وذلك رصيد لن يصل إليه أحد بسهولة، رغم عدم حصوله على الكثير من الأموال كلاعبي كرة القدم والملاكمة، والغريب أن ستيف ريد جريف كان يعاني عيباً خلقياً في نطق الكلمات والأحرف، إلا أن ذلك لم يؤثر في ثقته بنفسه واستطاع حقاً أن يثبت أنه بطل عالمي.

أما سيلكن لاومان.. رمز الإرادة.. فستبقى رمزاً للإرادة والشجاعة في تاريخ الرياضة العالمية، وستبقى من أشهر الرياضيين عالمياً وأوليمبياً رغم أنها لم تحصل على ميدالية ذهبية أوليمبية، إذ أنها كانت المرشحة الأولى للفوز بذهبية فردي سكيف في دورة برشلونة ١٩٩٢، وكانت قد اختيرت كأحسن رياضية في كندا ١٩٩١. وفي شهر مايو ١٩٩٢ قبل شهرين من دورة برشلونة شاركت في بطولة دولية في مدينة آسن في ألمانيا، وهنا حدثت الواقعة الدرامية الشديدة، حيث كانت تتهيأ لعملية الإحماء عندما اتجه قارب ألماني بسرعة فائقة وبطريقة خاطئة نحو الساق اليمنى لـ«سيلكن» مما سبب لها إصابة بالغة العنف، وقال الأطباء إنها مهددة بعدم السير على قدمها اليمنى ثانية، وبعد علاج مكثف لأسبوعين حققت سيلكن تحسناً سريعاً في الاستجابة العلاجية وأكد الأطباء عندها أنها ستتمكن من السير خلال شهرين.. وبدأت التأهيل والمران من جديد في ظل آلام ودموع ومتاعب وإرهاق، وكلها تصميم و إرادة للمشاركة في دورة برشلونة، وفعلاً خاضت الدورة ورغم الإحساس بالألم الشديد الذي وصل إلى حد الإحساس بالموت تحاملت سيلكن على نفسها وقررت بذل المزيد من الجهد بأمل تحقيق أفضل النتائج، وكانت بين ست لاعبات تأهلن إلى السباق النهائي، فهل لنا عبرة في هذه اللاعبة الشجاعة؟







للاشتراك، حل المسابقة، ولا تنس تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وارسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد السابع - ص.ب: ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة..

يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن٢.

فاز بمسابقة العدد الخامس: الصديق راشد خميس راشد من دبي - الإمارات العربية المتحدة، محمد صلاح طلعت من أبوظبي - الامارات العربية المتحدة، وعادل السيد خليل من العين - الامارات العربية المتحدة.

مبروك وحظا أوفر لبقية الأصدقاء..

مسابقة العدد السادس

واحد من هذين الشكلين عبارة عن قطعتين حلزونيتين منفصلتين عن بعضهما ولكن تتداخلان لتشكلا هذا الشكل، أما الشكل الآخر فقد رسم بخط واحد فقط.

إذا أردت الفوز بهذه المسابقة ما عليك سوى أن تعرف أي من هذين الشكلين يتألف من قطعتين وأيهما عبارة عن خط واحد.



إجابة مسابقة العدد السابع من سكوبي دو

الاسم: ....

العمر: ....

البريد الالكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٥/٤/٣١





مارس/آذار

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	


WB
سكوبي دو
™



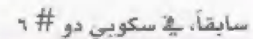


PULL-OUT POSTER INSIDE!

TOM and JERRY

Puzzles! Comics! Games!

اطلبها باللغة الإنجليزية



قبل آلاف السنين، امتلك إمبراطور صيني حجراً كريماً أخضر متوهجاً غامضاً، ممتلئاً بطاقة عظيمة، سماه «عين التنين»...

قطع الإمبراطور الحجر إلى سبع قطع صغيرة، ووزعه بين أولاده، وبمرور الزمن تبعثرت الأحجار في العالم.

والآن يسرق شرير غامض تلك الأحجار، وقد تمكن بمكره من التغلب على أفراد شركة الغموض في باريس وموسكو، ولكن هل سيتغلب عليهم في..

روما - إيطاليا

متحف

من منكم ذو القوى الذهنية الخارقة؟

قوة خارقة، ماذا تعني سيد «كالفينو»؟

البارحة فقط اتصل سينيور فريدي جونز ليسأل إن كنا قد واجهنا أي أحداث غريبة في المتحف.

وأخبرته أن لا متاعب.. ومن ثم، عبر القاعات زائر مزعج ليلة البارحة!

أي نوع من الزوار المزعجين؟

هذا.

إيق، يعني، كان لازم تسألني!

سكوبي دو
في
عين التنين

الجزء ٣
اهزم الشيطان



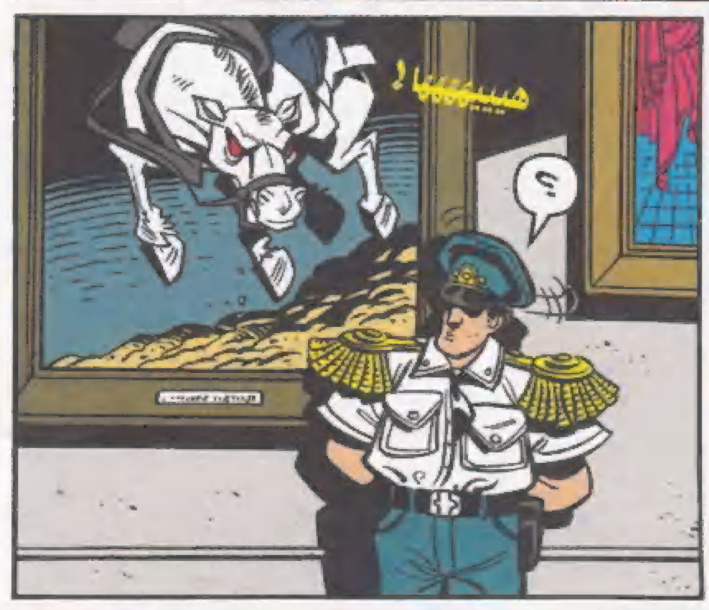

يعني، لا داعي لأن تكون لديك قوى ذهنية خارقة لتعرف أن هذا الشخص شرير!
ليته كان من رسوم بيكاسو المعروفة! لكن حظنا أوقعنا في هذا الشخص!
أتفق معك يا شاغي.. إنه أكيد مخيف.
من يكون على أية حال، مكتوب «إل ديافولو» ألا يعني ذلك...
إل ديافولو
الشيطان!
ريطان، راماما.
توقعت ذلك!
طق!
إنها مأخوذة عن رواية شعبية تدعى «الحقير».. تدور القصة حول ابن ملك يتزوج بأميرة ولكن قبل ذلك...
.. يكتشف الأمير الشاب أن أباه ليس سوى الشيطان، وحتى يهرب منه لديه ثلاث طرق...
«المنخل» والذي تحوّل إلى مستنقع من الروث!
وقالب من الصابون والذي تحوّل إلى جبل زلق!
«المشط» والذي أصبح غابة صعبة الاختراق!
28


البارحة لم يعد أسطورة وغدا حياً! إذ اجتاز صالة الرسم متجولاً في قاعات المتحف وكأنه يبحث عن شيء!
لم يوقفه شيء.. يروّعني تذكّره.
نعرف ما يبحث عنه.
بحوزتكم حجر كريم أخضر غريب وغير مصقول.. كما في الصورة.
نعم.. زمردة «كاستافيوري الخضراء»! إنها ليست زمردة فعلية، بل هي حجر فائق الندرة، وليس له تصنيف..
سيد «كالفينو»، هل يمكنك أن ترينا إياه حالاً؟ إننا في حالة سباق مع الزمن...
همم.. ربما لدينا مشكلة! إذ أنني لا أعلم بالضبط أين هو.
فقد نقلت من المعروضات منذ بضعة أيام.
يبدو أننا تأخرنا!
راوغنا اللص مرة أخرى!
لا، لا! زمردة «كاستافيوري» نقلت من المعرض للتنظيف.


لقد لُفت في أحد الصناديق للتو حتى يأخذها أحد موظفينا.
لا أعلم في أي صندوق ولكن أعرف في أي غرفة، تعالوا معي.


ببحثنا عنها معاً، سنجدها فوراً!




هيييييها!
؟


!؟


امممممف!


في هذه الغرفة يتم ترميم تماثيل الفخار والمجوهرات.
زمردة «كاستافيوري» قد تكون في أحد تلك الصناديق.
يا إلهي، هذا يحتاج إلى زمن! تُرى هل مرّ الشيطان من هنا؟


لا، فربما لا يعلم أنها لم تعد معروضة..
... وهذا هو السبب لبحثه في كل صالات العرض!


لربما هذا يمنحنا الفرصة لنتغلّب عليه.
دافني وأنا سنذهب لنبحث عن أي دليل يوصلنا إلى الشيطان. فيلما والآخرون سيبحثون عن زمردة «كاستافيوري».


حالما تجدونها حافظوا عليها بكل حرص!


هيي فريد، لو مررت بآلة بيع، يعني، أحضر لنا أي شيء نأكله! سيكون من الأسهل الإمساك بذلك الحجر لو أن أيدينا مدبقة بحلويات إيطالية!
راضر! رعتمد عرينا!


غريب أمر ذلك الحارس الذي كان يرافقنا منذ أتينا، لم يعد موجوداً حولنا!
ترى أين هو؟
دعينا نسأل ذاك الحارس لعله رأى شيئاً. لابد أنه يعرف هذا المبنى أكثر من أي حارس آخر.


أستميحك عذراً، هل يمكننا التحدّث إليك؟
لا، لا أتحدّث لغتكم.


هل تتكلّم اللغة الإيطالية؟
لا، لا.
كأن لهجتك صينية؟
أيمكنني أن أسألك بضعة أسئلة؟


آسف، لم أرَ شيئاً! إنه أول يوم لي في العمل.
لكن، لكن..


فريد أيبدو ذلك الحارس مألوفاً؟
نيهههها
بخخخ
تراك تراك تراك تراك تراك تراك تراك


كأنه صوت حصان! ضربات حوافر من الأسفل!
انتظري هنا.. سألقي نظرة على شيطاننا الغامض!
تراك تراك تراك تراك تراك تراك تراك


هل يمزح؟ أبقى هنا؟ ليس عندما أود أن أستكشف أمراً!
لو كان الشيطان يمتطي حصانه في القرب، إذن..


لا يعقل أنه مازال في اللوحة!
غريب.. علامات حوافر حصان على الأرض واضحة، ولكن كيف أتت..؟


ترى لو..؟
آها! توقعت!


إذا كان لأحد أن يتميز في شركة الغموض في العثور على لوحة الأبواب والممرات السرية، فذلك أنا!
انظر لهذه.. غرفة خفية خلف الرسمة!


وفي الخلف..
.. الحارس المفقود!
مممف! هممفي!
ماذا؟ دعني أزيل الكمامة فهي تعيق كلامك..


خ..خلفك!
إييق!





يا إلهي!

شاشي رنتبه!

مووووواها ها ها
هاها!

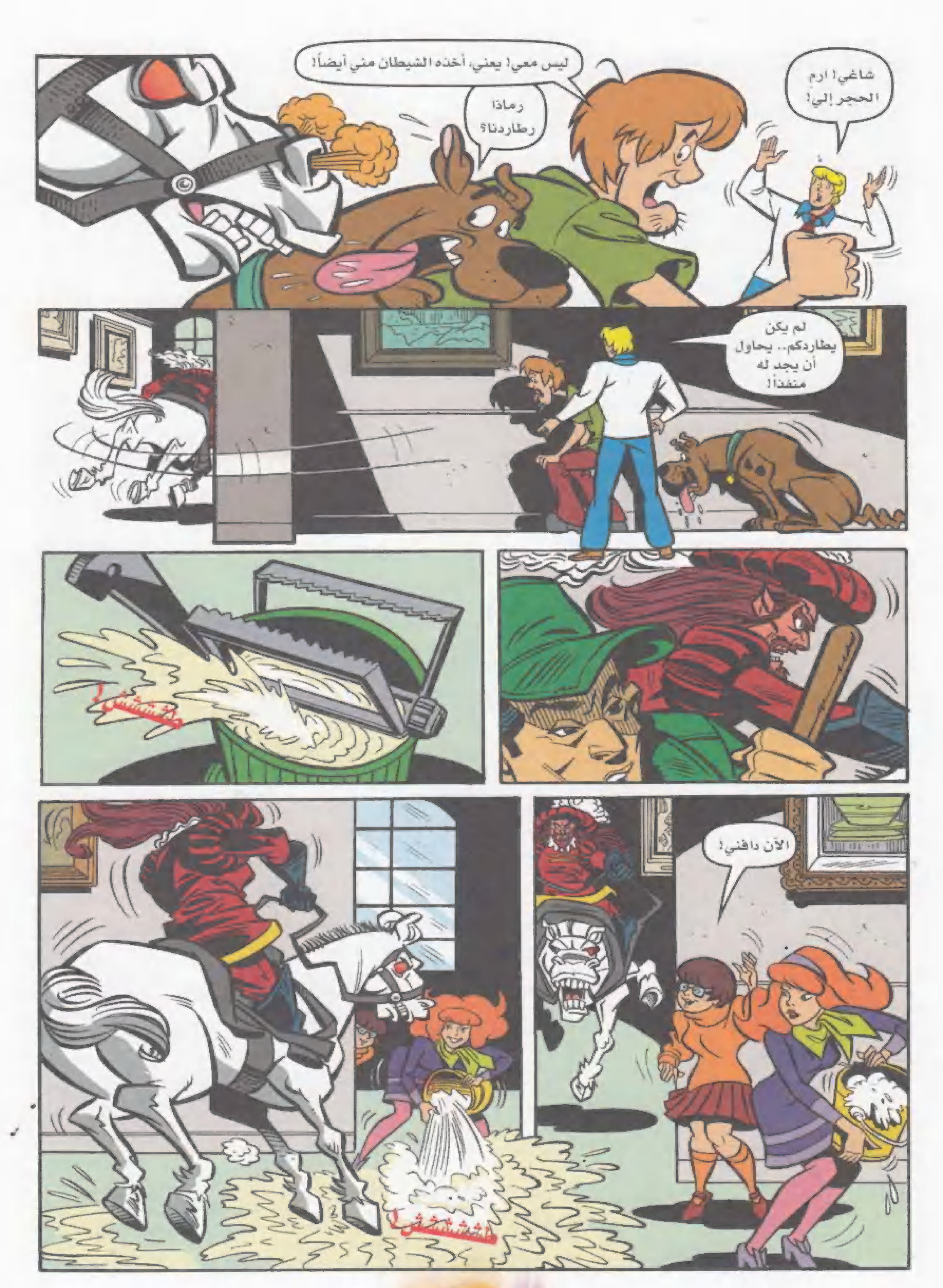
؟!!

هاه، لابد أنه
خطف إصبع
الشوكولاتة!

رنه رعود
رهنا!






شاغي! ارم الحجر إلي!
ليس معي! يعني، أخذه الشيطان مني أيضاً!
رماذا رطاردنا؟
لم يكن يطاردكم.. يحاول أن يجد له منفذاً!
ششششش!
الآن دافني!
شششششش!











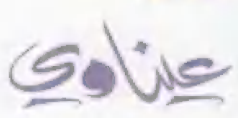


تابع القصة في العدد المقبل.









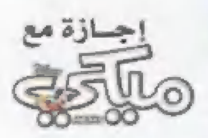




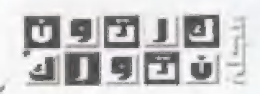


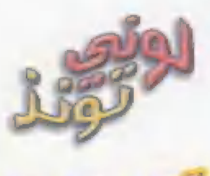












سكوبي دو

حالياً في الأسواق !

الأطباق الطائرة - (2)

إعداد: ندى محمد عطفة

منذ عدة قرون رأى الناس أضواء وأجساماً غريبة في السماء لم يعتادوا رؤيتها من قبل، ومخلوقات عجيبة تمشي على الأرض، وفي السنوات الأخيرة كان ظهور الأشياء الغريبة أكثر من السابق وقد حاول الباحثون الكشف عن هوية هذه الأجسام لكن العديد منها بقي يتحدى الانسان وقدراته متزوياً في طيات الخفاء والغموض.





ما هي المركبات الفضائية الغريبة؟

يحكي التاريخ قصصاً عن ظهور مركبات في السماء، وقد بدأت بالظهور حقاً بعد الحرب العالمية الثانية، حيث أن هذه المشاهد قد جذبت الانتباه بشكل جدي في العصر الحديث وقد تحدث البعض عن رؤيتهم لمركبات غريبة ولم تكن قصصاً حقيقية، حيث نجد قصة واحدة من أصل خمس قصص فيها شيء من الصحة والواقع، ويبدو أن المركبات لم تكن أجساماً طبيعية ولا من صنع الانسان، فعلى سبيل المثال هناك وصف كينيث أرنولد لمشاهدته في ٢٤ حزيران عام ١٩٤٧، وهي أولى المشاهدات لتسعة أطباق طائرة بين رؤوس الجبال فوق جبال روكي في شمال غرب أمريكا وتصدر إشعاعاً حيث وصفها بأنها صحون تتزلج على الماء وتسير بسرعة الصوت في وقت لم تكن الطائرات التي تخرق جدار الصوت قد اخترعت بعد، فكانت بعض القصص خدعاً وهلوسات وأكاذيب وتخيلات غامضة، وعلى الرغم من أن جميع المركبات التي شوهدت هي أطباق طائرة لكنها كانت بأشكال متنوعة، وقد كانت بأحجام مختلفة فقد بلغ قطر بعضها من متر إلى مئات الأمتار، وتنوعت نماذجها من الصحن الطائر الذي يشبه الطبق، إلى الصحن الذي يشبه السيجار أو الصاروخ، إلى الكرة المتوهجة، أو كرات هلالية من الضوء المتوهج، أو الطبق البيضوي الذي يشبه البيضة، ثم شكل النجمة، وكذلك المركبات التي تغير شكلها وأخيراً المركبات المغزلية الشكل.

تاريخ المركبات الفضائية الغريبة

هل سبق أن زارت الكرة الأرضية المركبات الفضائية الغريبة منذ آلاف السنين؟ فيما كتب عن الأساطير والآثار والمنحوتات التي لاتزال قائمة حتى اليوم أن الانسان القديم كانت لديه المعرفة والعلم اللذان لم يصلا الينا، وقد قيل إنه قد تكون المخلوقات من العوالم الأخرى هي المسؤولة عن الحضارة القديمة، إذ يعتقد بعض العلماء الباحثين أن أهرامات مصر قد بنيت بمساعدة الحضارة المتطورة للعوالم الخارجية الأخرى وليس هناك أي دليل على ذلك، ولكن لاتزال الأهرامات تحمل ألغازاً يسعى العلم لتوضيحها وحلها.

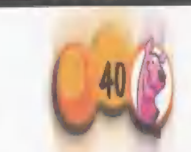
وبعيداً في مكان آخر من أرض جزيرة «ايستر» في المحيط الهادي تقف العشرات من التماثيل العملاقة من الحجر يصل وزن التمثال الواحد منها إلى ٥٠ طناً ويطول الواحد منها من (١٠-٢٠) متراً ويعتقد بعض الباحثين أن هذه التماثيل تمثل آثاراً لحضارة العوالم الخارجية!! كما رسم الفنانون منذ قرون عديدة رسومات مبهمة غير مفهومة، فقد رسم بعضهم شخصيات غريبة يفسرها بعض العلماء بأنها رسومات للمركبات الفضائية الغريبة التي رأوها!! وفي اليابان وجد تمثال برونزي مزخرف بدقة وربما تشبه شكل بدلة الفضاء وقد بلغ طوله ٦٠ سم وهو مزود بخوذة جاحظة العينين، وبأربطة ومعدات تشبه الدرع!! وفي باليتك في المكسيك، وجد قبر عمره ١٣٠٠ سنة مزخرف بتصميم يمثل شكل شخص يشغل مركبة فضائية بهيئة الإقلاع، أما في نازاكا في البيرو في أمريكا الجنوبية، فهناك حقل يرتفع (١٠٠) متر فوق مستوى سطح البحر، مستوي الشكل وهو مقسم بخطوط، ويرى من الأعلى وكأنه مهبط قديم للمركبات الفضائية!!

أما عن المشاهدات فلا تعد رؤية المركبات الفضائية الغريبة حادثة جديدة لكن تسجيل هذه الحوادث هو الجديد في الموضوع، فقبل ظهور الجرائد اليومية كان التسجيل عن نشاط المركبات قليلاً جداً، وهذا لا يعني أنه لم تظهر من قبل أبداً، ولهذا السبب فقد كان التسجيل محصوراً في الأديرة لأنها كانت أماكن تعليمية، ففي عام ١٢٥٤ ظهرت سفينة فضائية غامضة ملونة في منطقة سانت آلبان في هيرتفوردشير في إنجلترا، وقد سجل هذه الحادثة الرهبان الذين رأوها، ثم في عام ١٢٩٠ تخبرنا السجلات عن توقف جميع النشاطات في يوركشير في إنجلترا لدى رؤيتهم قرصاً فضياً كبيراً يطير ببطء فوق رؤوسهم، بعد ذلك غير توسع انتشار الجرائد والصحف اليومية في القرن الثامن عشر الجميع، ففي لندن بإنجلترا في ١١ كانون الأول من عام ١٧٤١ في الساعة العاشرة إلا ربعاً رأى اللورد بيشامب جسماً بيضوياً منيراً كروي الشكل يظهر في السماء، وعلى ارتفاع حوالي ٨٠٠ متر صار شكله مستوياً وتوجه نحو الشرق تاركاً وراءه دخاناً طويلاً من النار إلى أن اختفى، وفي ١٩ آذار من عام ١٧٤٨ في الساعة الثامنة إلا ربعاً مساء رأى السير هانس سلون وميضاً أبيض مائلاً إلى الزرقة ذا ذيل أصفر محمر متجهاً نحو الغرب في السماء، وبعد نصف دقيقة اختفى في الأفق المعتم، وفي إمبرون في فرنسا في ٧ أيلول من عام ١٩٢٠ عبرت سماء المدينة مجموعة من الأجسام شكلها كالأطباق، ثم غيرت اتجاهها لتحدث درجة محافظة على شكل طيرانها، أما في شلالات نياغارا في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٣ تشرين الثاني عام ١٨٣٣ فقد ظهر جسم كبير مستدير ودام ظهوره أكثر من ساعة فوق الشلالات.

تصورات خيالية في مجال المركبات الغريبة

إحدى النظريات الأساسية عن المركبات الفضائية الغريبة تقول إن سفناً فضائية حقيقية تقودها مخلوقات من عوالم أخرى، وتؤكد النظرية الأخرى أنها هلوسات لا أساس لها، ومعظم المخلوقات التي شوهدت كانت على شكل الإنسان أو وحوش خرافية من الأساطير، وفي الحقيقة يعتقد العلماء أنه لو كان هناك زوار حقيقيون لاختلف شكلهم تماماً عن شكل الانسان ولكانت طريقة نموهم تختلف عن طريقة نمونا لأنها خاصة بحياتهم، وإذا كانت المركبات الغريبة موجودة حقاً، فمن أين أتت؟ هناك العديد من النجوم التي تشبه الشمس والتي تقع على خط يبعد ٦٠ سنة ضوئية عن الأرض وقد يحوي أي منها كواكب ومخلوقات تعيش عليها.

والسؤال هو: ما نوع العالم الذي تعيش فيه هذه المخلوقات؟ ولنفترض أنها تعيش في كوكب قريب من كوكبنا وأنه مثلاً «ايتاكاسوبيا»، وهو كوكب يدور مرة كل ٤٨٠ سنة وهو أصغر من الشمس بقليل، ولنفترض أنه في حقبة من الزمن عاشت مخلوقات على هذا الكوكب الذي تظهر في سمائه شمسان بدلاً من شمس واحدة، الشمس الأصلية الصفراء ذات الهالة الخضراء المحيطة بها، والشمس الثانية برتقالية محمرة وهي أبعد من الشمس الأولى، ومخلوقاته خفيفة ليست كالإنسان وهي تحتاج إلى جاذبية أقل من جاذبية الأرض، لذا لا مانع من أن تكون للكوكب طبقة جو قليلة الكثافة، وستكون الرئتان كبيرتين واسعتين لدى مخلوقاته، وبالتأكيد ستصل الإشعاعات من الشمس إلى الكوكب بسبب طبقته الرقيقة وهكذا سيكون لون بشرة هذه المخلوقات داكناً، وبما أن الصوت ينتشر بصعوبة في الجو الخفيف ستكون الأذنان كبيرتين، وبما أن الكوكب عاتم مظلم فيفترض أن تكون العينان كبيرتين أيضاً، وبما أن الكوكب بعيد عن شمسه فهو أكثر برودة من الأرض، هكذا تهيأ للعلماء أن يتصوروا الحياة المحتملة على مثل هذا الكوكب. أما عن المشاهدات فقد تمت مشاهدة مخلوقات صغيرة الحجم عام ١٩٥٥ من قبل عائلة مزارع في كنتوشي في الولايات المتحدة الأمريكية، وعندما أطلقوا النار عليها سمعوا صوت اصطدام الرصاصة مما يدل على نوعية أجسامهم المعدنية لكن لم يصبهم أذى، وفيما بعد لاح من إحدى نوافذ البيت أحد المخلوقات بلباس أخضر فاتح اللون وبطول مترين، أما عن افتراضات العلماء فتقول إنه ربما في السماء مجمع فضائي دوار يمكن أن يعيش الملايين من المخلوقات في الفضاء ليستغلوا المصادر الطبيعية في الأقمار والنيازك التابعة لنظامهم الشمسي وهم يصنعون كل ما يحتاجونه في مصانع فضائية خارجية ليبقى عالمهم خالياً من التلوث بدخان تلك المصانع!





حلول واحة التسالي

FINISH









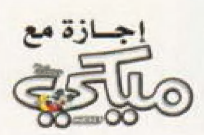




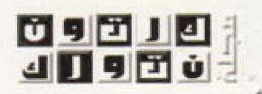














سكوبي دو

العربية

للصحافة والإعلام

TOM and JERRY

توم و جيري

قصص مصورة • ألعاب • بوستر


2014
عرب كوميكس
Arab Comics
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

2014